



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ПУШКАРСКАЯ

Имя: ВАРВАРА

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





1 вариант

Блок I

№1 - С ; 1-С, 2-А, 3-Д, 4-Е, 5-В
 №2 - 1- ~~Ж~~ ~~Ж~~, 2-З, 3-Д, 4-Г, 5-Б
 №3 - ~~Ж~~

1. комиссия
2. стереотип
3. роль
4. власть
5. нравственность

№5

1	4	8	7
2	6	9	30
3	9	10	26
4	8	11	21
5	14	12	22
6	11	13	3
7	18	14	25
		15	24

№6

1. и развитие
2. Президент РФ, Федеральное собрание, Правительство РФ
3. принципам
4. предусмотренными УК РФ
5. защита ^{социальных}
6. сохранения общественного порядка
7. федеральные территории
8. единого
9. международных организаций
10. служить народу

Блок II

Финансирование

Вопрос о теневых правах и теневых как





субъекту социальной жизни много лет, в течение многих лет отношение к нему всегес-
ки изменялось. Так, основоположница феминис-
тической мысли и философии Симона Де Бовуар
в работе "Вторая пол" рассуждает о поломе-
нии женщины в обществе. Философ пишет о
том, что женщина проходит особый путь
во время усвоения общественных ценностей,
то есть, проходит женскую гендерную со-
циализацию. Миссия женщины форми-
руется полностью под влиянием общес-
твенных установок. Женская социализа-
ция отличается от мужской, она отлича-
ется большим количеством обязанностей
и привнесенными паттернами поведения.
Таким образом, по мнению философа,





тате настоящей женщины возможно лишь
прохождение женщиной индустриальную социализацию.

Я согласна с идеей С. Де Бовуар. Действительно, положение женщины сильно отлич-
но от мужчины, женский пол проходит осо-
бый путь для становления "женщиной"
в западном обществе. Так право на образова-
ние и голосование ^{у женщин} появилось лишь в прош-
лом веке в ходе революционных событий
и появления суфражистских движений.

Поэтому же, женщины совсем по-другому прохо-
дили путь усвоения ценностей. Единственным
путем для их развития было замужество, рож-
дение и воспитание детей, в то время как муж-
чины могли получать образование, трудиться
на престижных должностях, заниматься во-





енной деятельностью и так далее. Более того, девушки с детства учатся покоряться мужу во всех делах и быть "тихой и незаметной". Например, в произведении Островского "Гроза" отражается социальная реальность и положение женщины в обществе. Девушке Катерине невольно выдают замуж, мать её мужа казнилась, поэтому учитает девушку за то, что та "не кланяется в ноги к мужу". Катерина страдает от таких унижений, так как девушка хотела свободы, её рвение к свободе привело к измене, после которой она совершает самоубийство, так как её поступок осуждают обществом и девушка испытывает стыд. Важно отметить, что в XIX веке мужские измены никак не осуждались, во произведении присутствует намеренная измена со стороны мужа, которые никак не осуждались. Другим примером может служить произведение Луизы Мэй Олкотт "Маленькие женщины", где девушки воспитываются так, чтобы не выросли ссорливыми и вышли замуж, но у одной из дочек семейства Джо есть талант, она мечтает быть писателем, но её работы не принимают издательствами из-за ее пола, а мужчины в остальное общество учитает её поведение негодующим. Более того, девушка меч-





нам позволить эскорное образование, как ее друг Гарри, но из-за запрета образования для женщин она не смогла осуществить свою мечту. Так, можно увидеть, что женщины до XIX века проходили определенную женскую гендерную социализацию, которая сильно отличалась от мужской. С. Де Бовуар пишет, что „женщина“ — „среднее между самцом и кастрированным“, что соответствует действительности прошлого времени, так как женщину нигде не воспринимали всерьез, считали слабо, использованием для выполнения определенных функций и не ставили наравне с мужчинами, ведь основные права были ограничены. Общество оказало большое давление на становление женщины. Более того, мысль автора актуальна по сей день, но имеет сугубо ^{женская личность формируется под влиянием общественной структуры} форму. Помимо объективного резонанса С. Де Бовуар оказала большое влияние на феминистское развитие. Изначально ^{интеллектуальной} темой вопроса остро стоял в общественной среде, женщины не могли печатать и издавать работы по своим идеям, не имели права на образование, однако работа и деятельность С. Де



Бобуар активно переживает то, что привнесло в жизнь людей, в том числе и женщины (2-е и 3-е), а также стало предисловием к женской революции, в ходе и по результатам которой женщины получили, наконец, те интеллектуальные права, которые, не в полной мере (например, появившееся женское движение все же не являлось полной заменой для получения того же уровня образования, что и у мужчин). Однако с. Де Бобуар вводит большую часть в освобождение женщин и установление их интеллектуальных прав.

В современном мире положение женщины значительно улучшилось. В большинстве стран женщины обладают избирательными образовательными и иными правами. Так, например, в современном судебно-правовом производстве Дюк, гартт "Тайная история" перед читателем предстает сильная героиня. Камилла является ученицей престижного британского колледжа, где она паравне с ее друзьями и одноклассниками получает образование. Девушка продолжает учиться в





цианитарном направлении, манирует дальнейшее развитие в ней. Так, можно увидеть, что в современности положение женщины много изменилось, в воле приведенных произведениях "Гроза" или "Манифест женщины" такое поведение и права можно предположить. Такая девушка возмущает общественное неодобрение и осуждение, ей как неженке не может самостоятельно выбрать сферу деятельности и развитие, благодаря своим правам. Однако далеко не во всех женских вопросах отношение складывается таким образом. Действительно, женщины вправе выбрать свой путь развития, но такой путь может быть ограничен. В произведении Анны Платье "Под стеклянным колпаком" описывается история женщины, которая решила стать писательницей. Она достигла определенного успеха, но ее чего-то общество "не дало" дальнейшего развития, ограничив ее творческую карьеру. Писательницу перестали публиковать, чтобы она не превзошла своих коллег-мужчин. Таким образом, в совре-





личности девушки в момент выбора
свой вектор развития, но он может
быть опракижен обществом и его
устаревшими установками. Более
того, представительница 3-ей волны
феминизма Наоми Вулвер в своей ра-
боте "Мир о красоте" рассуждает
о положении современной жен-
щины. Так, в ходе взросления
женщины происходит все время изме-
нять как свой внутренний, так
и внешний облик. В обществе су-
ществует определенный стандарт
красоты, которому должны
следовать женщины, иначе они
будут осуждены и не приняты
обществом. Из него следует, что
в современности женщины еще
проходят женскую гендерную
социализацию, которая отлич-
нается от пребывания в
мужчинах. Это оказывает
большое давление на женщин,
что приводит его к психологи-
ческим комплексам, проблемам
восприятия своей идентичности.
Таким образом, женщины в
современности облачены не
только не юридическими
правами, но и мужскими, одного
в социальной сфере женский пол под-
дается психологическому давлению от общества





В заключение хочется сказать, что отношение к пекцинам менялось кардинально сквозь века. Современная гендерная социализация формирует личность пекцины. На сегодняшний день девушки могут самостоятельно выбирать и строить карьеру, гордиться своим открытием, как в прошлые века, почти не суживая (за исключением некоторых стран), но социальные ценности оказывают большое влияние на личность и судьбу пекцины.

